

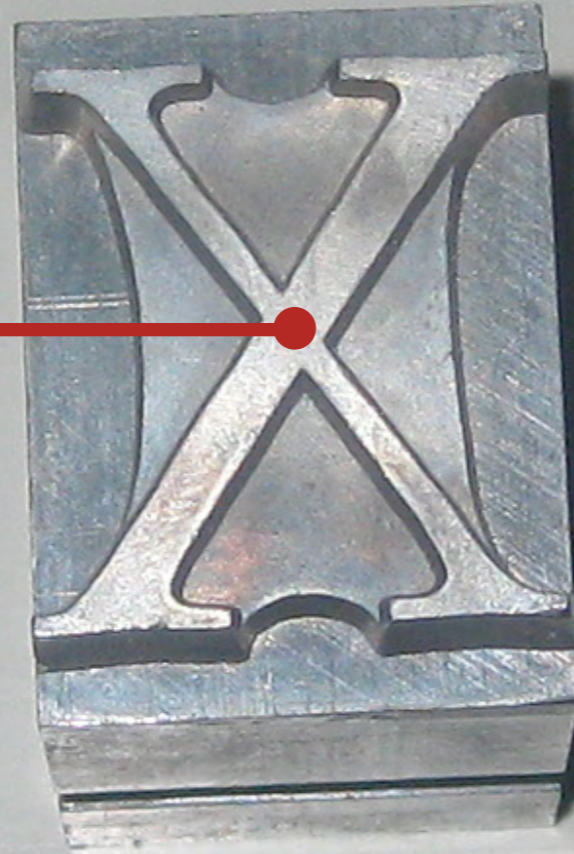
Schriftanatomie

Bleiletter

Bleiletter



Schriftbild



Die Schriftgröße* bezieht sich nicht auf das sichtbare Schriftzeichen alleine.



* die korrekte Bezeichnung ist Schriftgrad

Die Schriftgröße entspricht der Kegelgröße.





Dicke



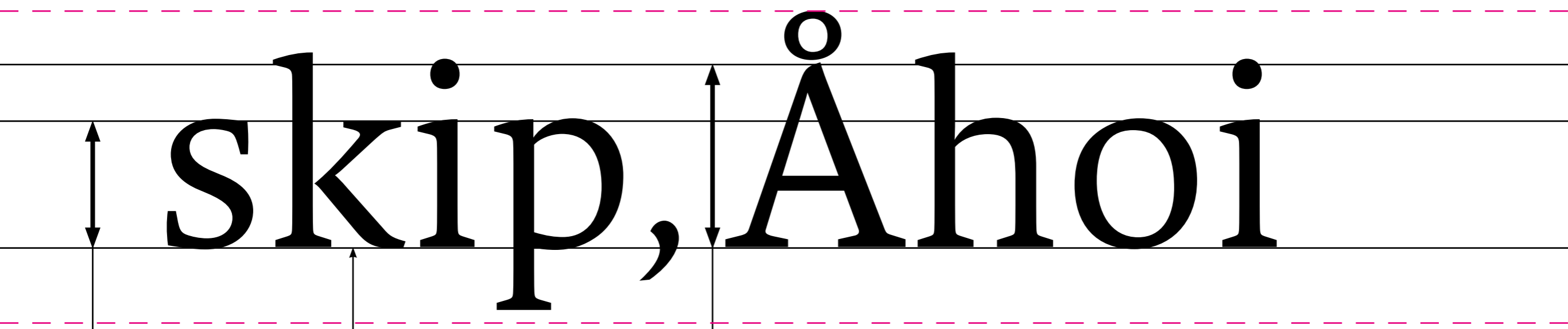
Grundlinie

Digitale Schrift

skip, Åhoi

Kegelhöhe





x-Höhe

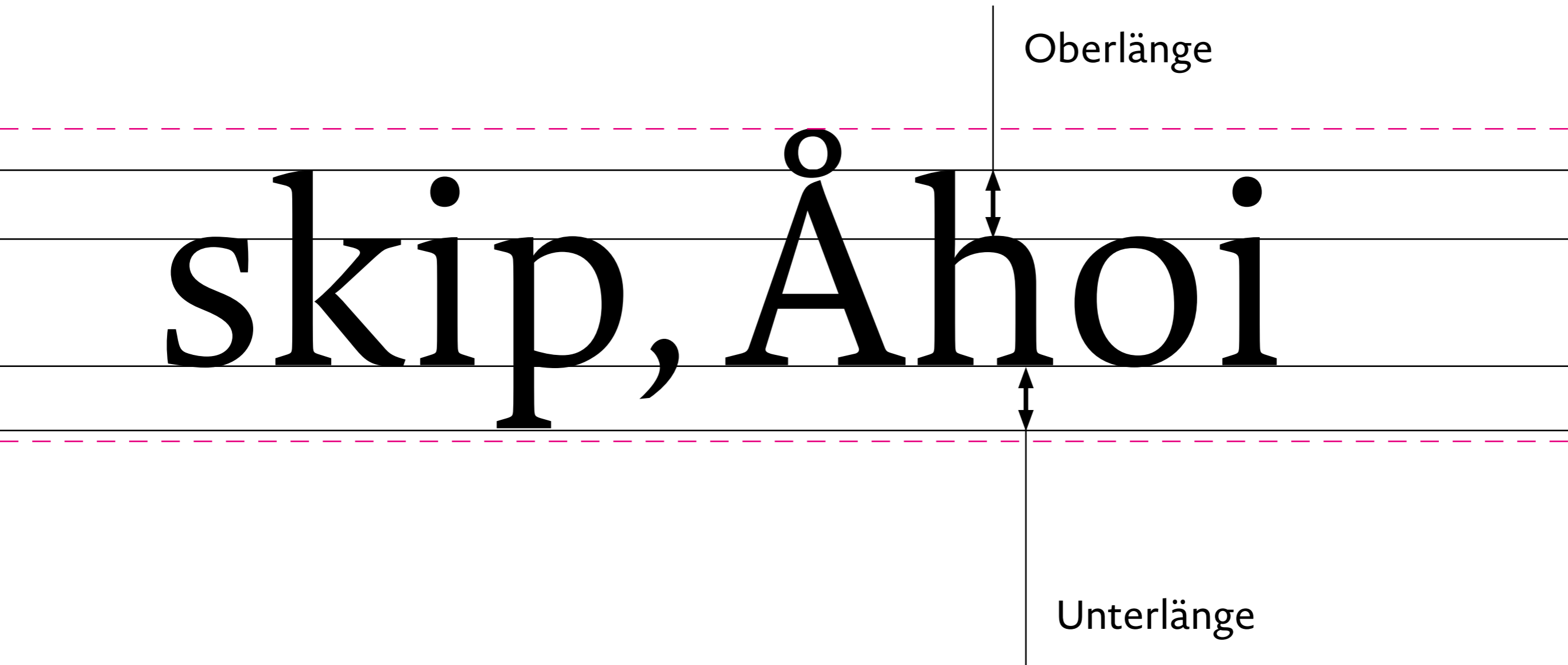
Versalhöhe

Grundlinie

skip, Åhøi

Oberlänge

Unterslänge



Größe ist relativ

x-Höhe x-Höhe

ITC Charter

Adobe Garamond

Beide Schriften sind in der gleichen Schriftgröße gesetzt und wirken doch völlig unterschiedlich.

x-Höhe x-Höhe

FF Clan

Myriad

Maßgeblich für eine ähnlich Schriftgröße ist die x-Höhe als Vergleichswert.

Herr Groß versus Frau Klein

Helvetica 75 pt

Adobe Garamond 75 pt

Der Kaffee, den wir uns zu Hause aufbrühen, ist billig wie nie. Gleichzeitig zahlen wir Mondpreise für den »Coffee TOGO«. Und international klettert der Kaffeekurs in immer neue Höhen. Die Robusta-Bohne hat einen Anteil von 30 Prozent an der Weltproduktion. Sie schmeckt kräftig, ist rundlich und hat einen fast geraden Einschnitt. Arabica-Bohnen machen 60 Prozent des Weltmarkts aus. Sie enthalten nur halb so viel Koffein wie Robusta, ihr Einschnitt ist gewunden.

Helvetica 12 / 16

Der Kaffee, den wir uns zu Hause aufbrühen, ist billig wie nie. Gleichzeitig zahlen wir Mondpreise für den »Coffee TOGO«. Und international klettert der Kaffeekurs in immer neue Höhen. Die Robusta-Bohne hat einen Anteil von 30 Prozent an der Weltproduktion. Sie schmeckt kräftig, ist rundlich und hat einen fast geraden Einschnitt. Arabica-Bohnen machen 60 Prozent des Weltmarkts aus. Sie enthalten nur halb so viel Koffein wie Robusta, ihr Einschnitt ist gewunden.

Adobe Garamond 12 / 16

Herr Groß versus Frau Klein

Helvetica 61 pt

Adobe Garamond 75 pt

Helvetica und Garamond mit optisch gleichen Schriftgrößen.
Anhaltspunkt ist die gleich hohe x-Höhe.

Arabica-Bohnen machen 60 Prozent des Weltmarkts aus.

Garamond 3, Moris Fuller & Thomas Maitland Cleland for ATF 1936

Arabica-Bohnen machen 60 Prozent des Weltmarkts aus.

ITC Garamond, Tony Stan, 1976

Arabica-Bohnen machen 60 Prozent des Weltmarkts aus.

Stempel Garamond, Stempel, 1925

Arabica-Bohnen machen 60 Prozent des Weltmarkts aus.

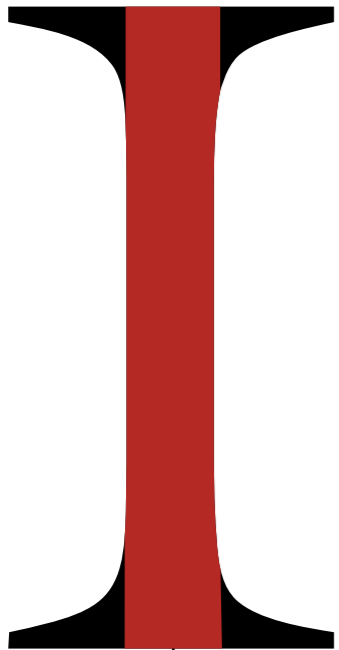
Adobe Garamond Pro, Robert Slimbach, 1989

Arabica-Bohnen machen 60 Prozent des Weltmarkts aus.

Adobe Garamond Premiere Pro, Robert Slimbach, 2005

Alle Garamond-Interpretationen sind in 20 Punkt gesetzt.

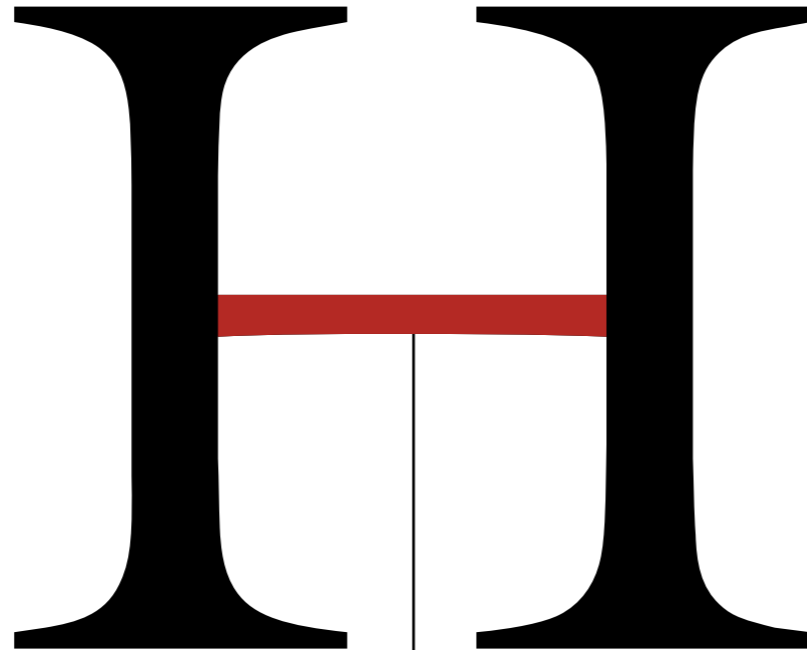
Buchstabenenteile



Stamm



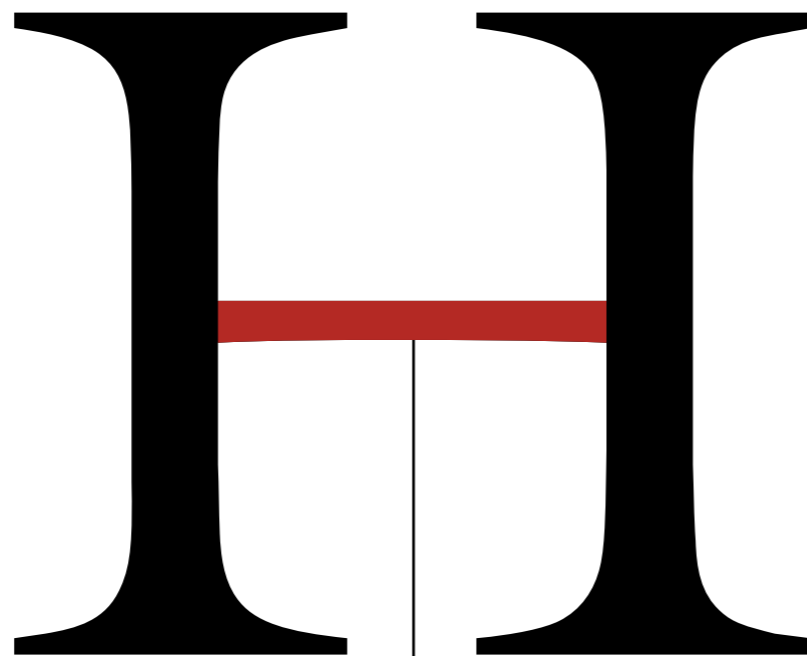
Stamm



Querstrich



Stamm

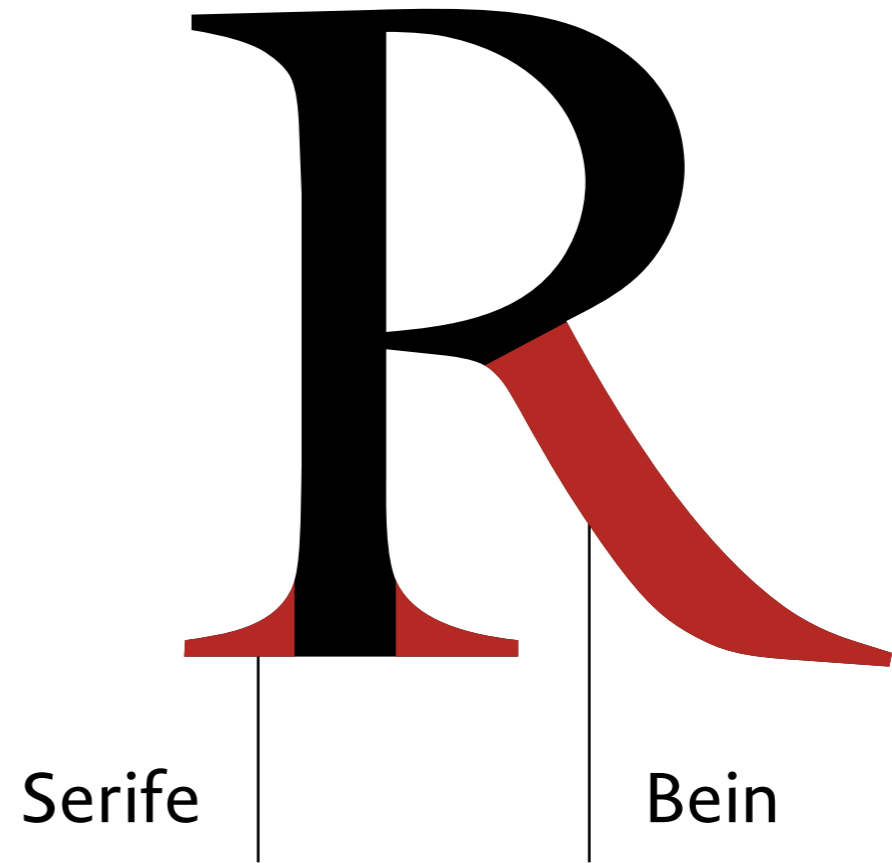


Querstrich



Diagonale





offene Punze



Punze

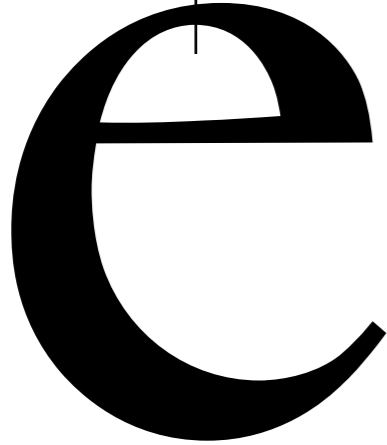
a e o g

B

R

Punzen

Auge



Auge
e

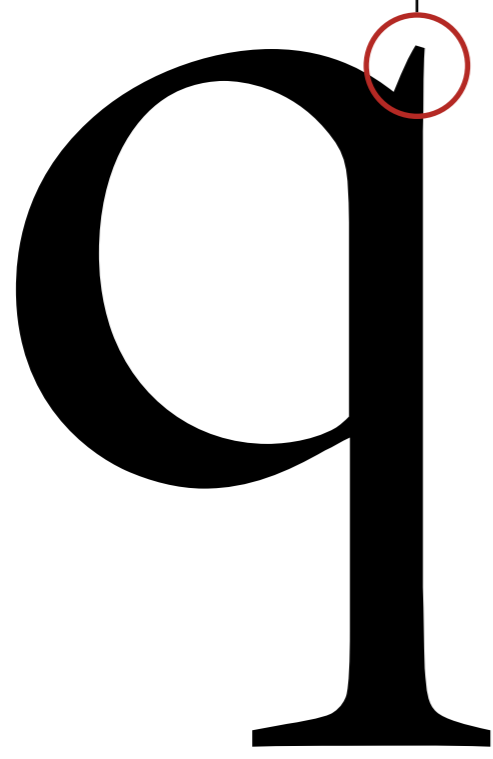
Anstrich Schulter
n

Auge
e

Anstrich Schulter
n

Punkt
j
Schweif

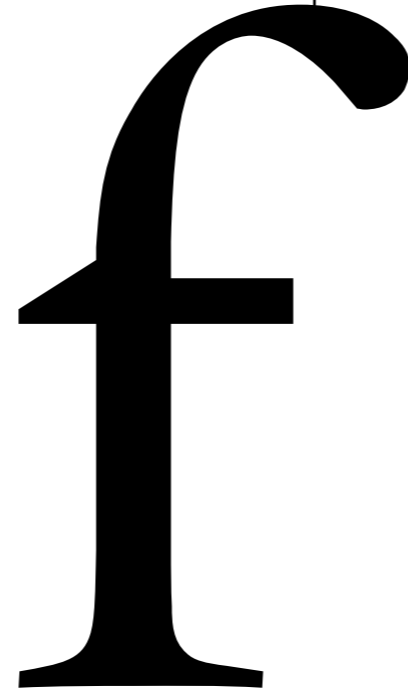
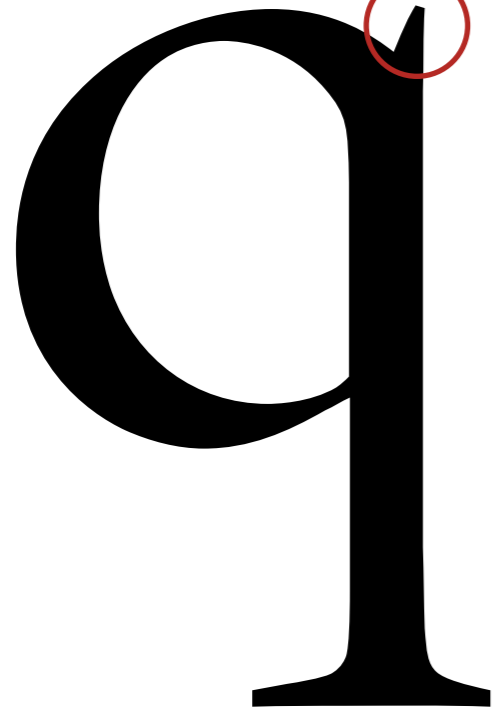
Sporn



Unterslänge

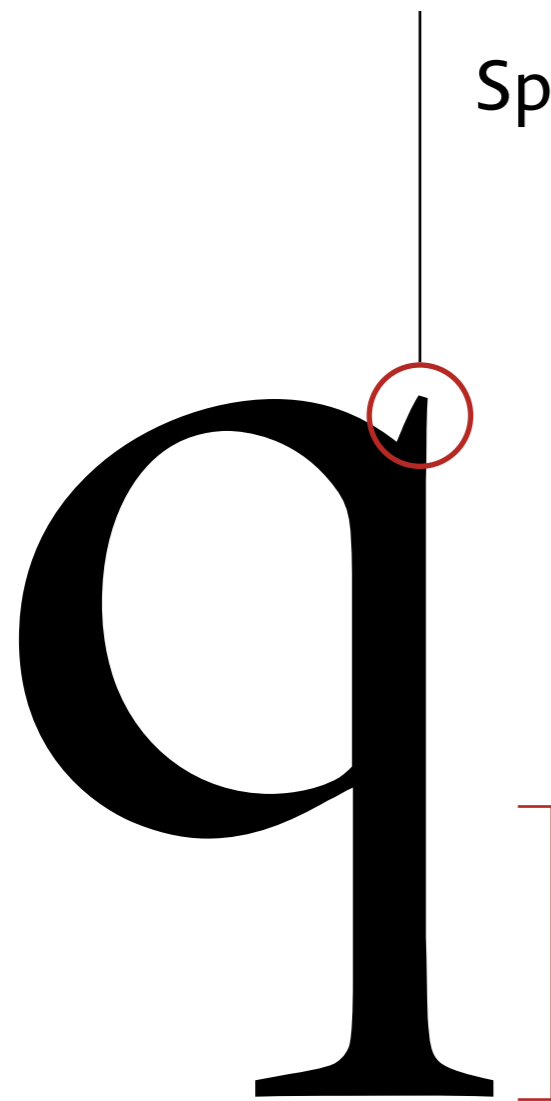
Sporn

Bogen mit
Tropfenserife



Unterlänge

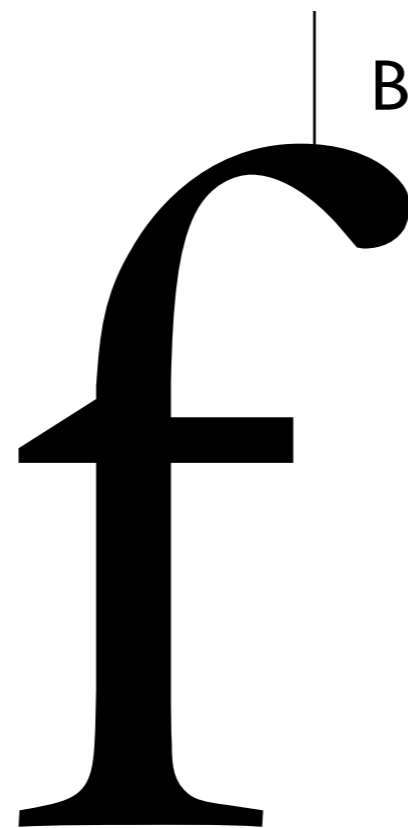




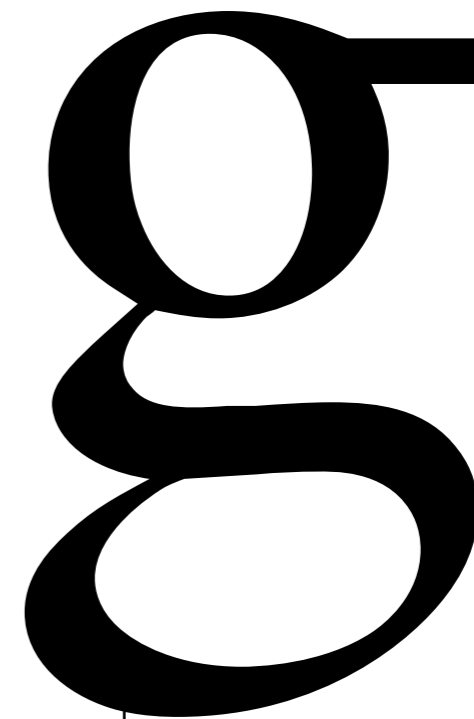
Sporn



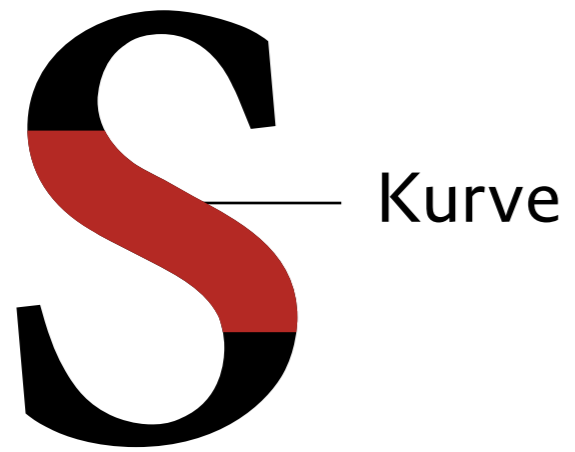
Unterlänge



Bogen mit
Tropfenserife




Schleife

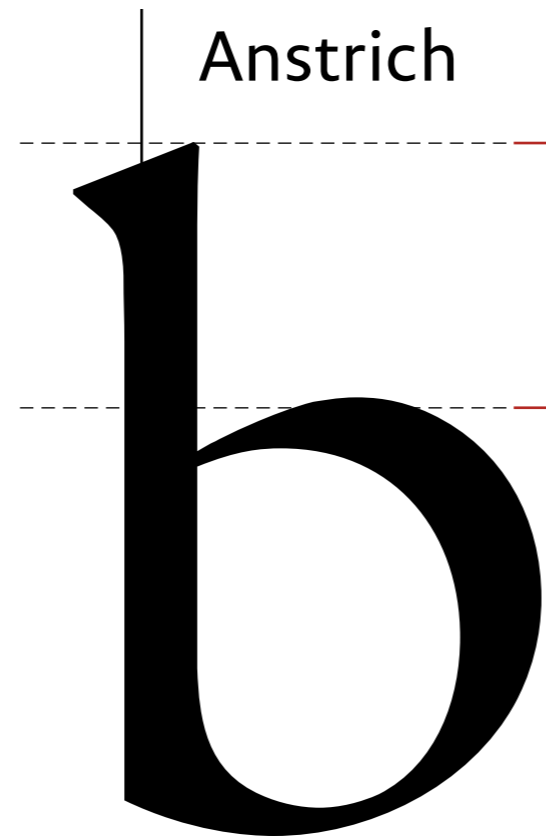


S — Kurve

Anstrich
Oberlänge
b

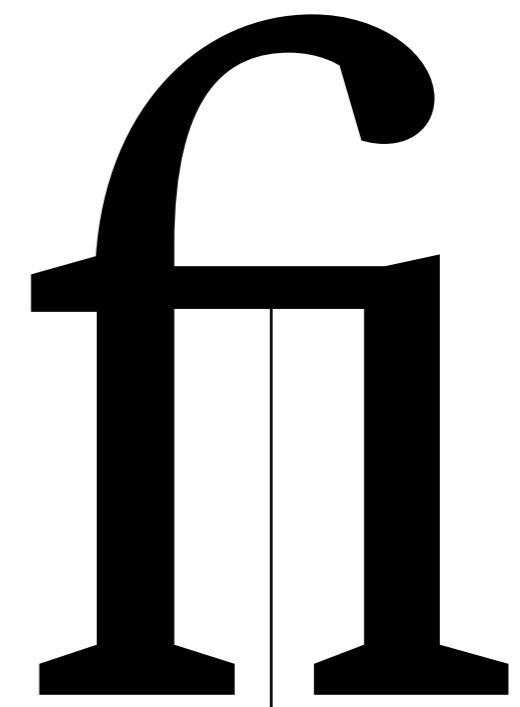


Kurve



Anstrich

Oberlänge



Ligatur

Literatur

ANATOMIE DER BUCHSTABEN; KAREN CHENG
Verlag Herrman Schmidt, Mainz 2004
ISBN 978-3874396899

BUCHSTABEN KOMMEN SELTEN ALLEIN(E); INDRA KUPFERSCHMID
Niggli Verlag, Sulgen 2004
ISBN 978-3721205015

THE ELEMENTS OF TYPOGRAPHIC STYLE; ROBERT BRINGHURST
Hartley & Marks, Vancouver 2008
ISBN 978-0881792065

THE TYPOGRAPHIC DESK REFERENCE; THEODORE ROSENDORF
Oak Knoll, New Castle 2009
ISBN 978-1584562313

Der Inhalt dieser Präsentation dient dem Selbststudium. Eine kommerzielle Verwendung und Verbreitung der Inhalte (Bilder und Texte) ist nicht erlaubt.

© **Peter Glaab, 2013**

www.peter-glaab.de

mail (at) peter-glaab.de